

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

ОРГАН ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ СССР

№ 13 (2276) Суббота, 23 марта 1946 г. Цена 45 коп.

Информационное сообщение о Пленуме ЦК ВКП(б)

На днях в Москве состоялся очередной Пленум ЦК ВКП(б).

Пленум ЦК ВКП(б) обсудил вопросы, подлежавшие рассмотрению Сессии Верховного Совета СССР.

Пленум ЦК признал необходимым пополнить состав членов Политбюро ЦК ВКП(б) т.т. Берия Л. П. и Маленковым Г. М. и состав кандидатов в члены Политбюро ЦК ВКП(б) — т.т. Булганиным Н. А. и Косыгиным А. Н.

Пленум утвердил Оргбюро ЦК ВКП(б) в следующем составе: т.т. Сталин И. В., Маленков Г. М., Жданов А. А., Кузнецов А. А., Попов Г. М., Булганин Н. А., Михайлов Н. А., Мехлис Л. З., Патолочев Н. С., Андрианов В. М., Александров Г. Ф., Шаталин Н. Н., Кузнецов В. В., Родионов М. И., Сулов М. А.

Пленум утвердил Секретарями ЦК ВКП(б) т.т. Сталина И. В., Маленкова Г. М., Жданова А. А., Кузнецова А. А. и Попова Г. М.

Закон великой державы

Контуры прекрасного будущего советской страны, реальные перспективы ближайших лет жизни и творчества наших людей предстают перед человечеством в решениях народных избранников, в законах, принятых Верховным Советом Союза Советских Социалистических Республик.

Верховный Совет утвердил Закон о пятилетнем плане восстановления и развития народного хозяйства СССР на 1946—1950 гг., избрал Президиум Верховного Совета СССР, образовал Правительство Советского Союза — Совет Министров СССР, избрал Верховный Суд и назначил Генерального Прокурора СССР.

Образ победы для советских людей воплощен в имени Сталина. Три пятилетия народного хозяйства, индустриализация страны и коллективизация сельского хозяйства, построение социалистического общества, великая военная победа над агрессорами — вот плоды гениального предвидения и мудрого руководства Сталина. Совет Министров Советского Союза, возглавляемый товарищем Сталиным, будет руководить невиданным по размаху работами по осуществлению пятилетнего плана восстановления и развития народного хозяйства СССР на 1946—1950 гг.

Наша страна делает дальнейшие шаги на пути к коммунизму. Перед нами стоит задача не только восстановить довоенный уровень промышленности и сельского хозяйства, но и превзойти его к концу пятилетия в значительных размерах. Объем промышленной продукции в 1950 г. установлен в размере 205 млрд. рублей (в ценах 1926—1927 года) против 138,5 млрд. рублей в 1940 году, т. е. увеличивается на 48 проц. Рост продукции по всему сельскому хозяйству к концу пятилетия составит 27 проц. по сравнению с 1940 годом.

Каждый человек в нашей стране видит в Законе о пятилетнем плане выражение своих общественных и личных интересов. Забота об укреплении мощи советской державы является для наших граждан заботой об обеспечении спокойного, мирного, созидательного труда, о предотвращении военной опасности. План великих работ, предначертанный товарищем Сталиным в речи на предыдущем собрании 9 февраля, будет воплощен в жизнь. В 1950 г. в нашей стране будет выхлоплено 19,5 млн. тонн чугуна, 25,4 млн. тонн стали, добыто 250 млн. тонн угля, 35,4 млн. тонн нефти, произведено 82,0 млрд. квтч. электроэнергии.

Специальный раздел Закона озаглавлен: «План повышения материального и культурного уровня жизни народа». Гигант-

ский рост промышленности и сельского хозяйства создаст условия для увеличения народного дохода к концу пятилетия более чем на 30 проц. по сравнению с довоенным уровнем. Государственные расходы на культурно-бытовое обслуживание трудящихся города и деревни, кроме государственных затрат на жилищное и коммунальное строительство, в 1950 году составят 106 млрд. рублей, т. е. в 2,6 раза больше, чем в 1940 году. Количество учащихся начальных, средних и средних школ в 1950 г. будет доведено до 31,8 млн. человек, в специальных средних школах — до 1280 тыс. человек, в высших учебных заведениях — до 674 тыс. человек. Число киноустановок в 1950 г. будет доведено до 46,700 против 28,000 в 1940 году, количество постановок театров — до 898, клубов и массовых библиотек в городе и деревне — до 284,900. Жизнь нашей страны, воплощающая в себе великие сталинские предначертания, пожелат плоды замечательных дел, доставшихся на их долю.

Закон о пятилетнем плане предусматривает дальнейший технический прогресс во всех отраслях народного хозяйства. В Закон включены положения, учитывающие творческие искания советских людей. Именно из этого исходит тот пункт, где говорится о необходимости не только догнать, но и превзойти в ближайшее время достижения науки за пределами СССР. К высокому качеству работы во всех отраслях нашей деятельности, к пятилетнему развитию нашего хозяйства зовет нас новый пятилетний план.

Забота о развитии советского человека связывается в Законе с дальнейшим развитием массовой инициативы, личного творчества каждого гражданина. Повышение производительности труда в промышленности к 1950 году составит 36 проц. по сравнению с довоенным уровнем. Закон предусматривает всемерное поощрение творческих усилий, устанавливает для этого увеличение доли премий за выполнение и перевыполнение производственных заданий в заработке рабочих и служащих. Исторический Закон, принятый Верховным Советом, открывает невиданную страну в жизни всего нашего народа и каждого советского человека в отдельности. Мир, добытый великой военной победой, полностью используется для созидания свободной, счастливой, вдохновенной и обильной жизни на шестой части земного шара.

Рядовой советский человек показал новые качества характера, новый тип духовного склада, новый уровень морали в гит-

лерской работе по построению социалистического общества, в титанической битве с фашистскими ордями. Программа Коммунистической партии стала для советских людей делом кровным, определяющим их повседневную деятельность. Новый тип военного и хозяйственного руководителя, новый тип партийного и советского работника, новый тип деятеля во всех областях нашей жизни порожден и определен работой Сталина и партии большевиков. Недаром высшей похвалой в народе стали определения: — Это работник сталинского типа, это человек сталинского времени.

Место советской литературы и советских литераторов в творческом порыве всего народа велико и почетно. Закон о пятилетнем плане гласит: «Обеспечить дальнейший расцвет советской культуры и искусства». Выполнение этого пункта Закона в значительной мере зависит от плечи советских литераторов.

Новый пятилетний план выдвигает огромное количество проблем, мимо которых не может пройти художественная литература. Новый пятилетний план немыслимо вызовет к жизни новые виды трудовых подвигов, научных открытий, технических изобретений и усовершенствований. Различать доброе в жизни, угадывать его приближение и воплощать это новое в художественных произведениях — всегда было почетным делом советской литературы.

Надо с честью нести горьковскую традицию активного участия в повседневной созидательной работе советского народа.

Надо продолжать работы по созданию монументальных произведений, где во весь рост встает человек нашей эпохи, человек сталинского типа, творец пятилетки; произведения, в которых будет показано, как ковалась воля этого человека, как формировалась его душа, как крепло его сознание, обогащенное и вооруженное учением Маркса-Энгельса-Ленина-Сталина.

В заключительных строках Закона о пятилетнем плане записано: «обеспечить всемерное привлечение рабочих, крестьян и интеллигенции к делу осуществления пятилетнего плана на основе социалистического соревнования, с тем чтобы не только выполнять, но и перевыполнять пятилетний план восстановления и развития народного хозяйства». Это поручение Верховный Совет дал Совету Министров Советского Союза.

Рабочие, крестьяне и интеллигенция нашей великой страны всегда выстояли и перевыполнили планы социалистического преобразования Родины по сталинским предначертаниям. Так будет и впредь!

ЗАКОН

О количественном составе Президиума Верховного Совета СССР

Верховный Совет Союза Советских Социалистических Республик постановляет: Избрать Президиум Верховного Совета СССР в следующем составе:

Союза Советских Социалистических Республик в составе: Председателя Президиума Верховного Совета СССР, 16 заместителей Председателя Президиума Верховного Совета СССР и Секретаря Президиума Верховного Совета СССР А. ГОРКИН.

лей Председателя, Секретаря Президиума и 15 членов Президиума. Внести соответствующее изменение в статью 48 Конституции СССР.

Об избрании Президиума Верховного Совета СССР

Верховный Совет Союза Советских Социалистических Республик постановляет: Избрать Президиум Верховного Совета СССР в следующем составе:

КУЛАТОВ Горобай — депутат от Узгенского округа, Киргизская ССР.

в — депутат от Ново-Шешминского округа, Татарская ССР.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

ШАГАДАЕВ Минавар — депутат от Гаражского округа, Таджикская ССР.

КАЛИНИН Михаил Иванович — депутат от Ленинградского городского округа, РСФСР.

ЗАМЕСТИТЕЛИ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

ПАПАН Мачан Петросович — депутат от Степанаванского округа, Армянская ССР.

НОРТОЧЕНКО Демьян Сергеевич — депутат от Амур-Нижне-Днепровского округа, Днепровской области, Украинская ССР.

ГРЕЧУХА Михаил Сергеевич — депутат от Березанского округа Тернопольской области, Украинская ССР.

БЕРДЬЕВ Аллаберды — депутат от Кагановичского округа, Туркменская ССР.

ЛАУРИСТИН Ольга Антоновна — депутат от Харьковского восточного округа, Эстонская ССР.

НАТАЛЕВИЧ Никифор Яковлевич — депутат от Суздальского округа, Бобруйской области, Белорусская ССР.

ВАРЕС Иоганнес Якович — депутат от Пярнуского округа, Эстонская ССР.

МАЛЕНКОВ Георгий Максимович — депутат от Ленинградского округа, г. Москва.

МУМИНОВ Абуазали — депутат от Наманганского сельского округа, Узбекская ССР.

КУУСИНЕН Отто Вильгельмович — депутат от Куркйокекского округа, Карело-Финская ССР.

НИГМАДЖАНОВ Гильман Вильдарович — депутат от Белебеевского округа, Башкирская ССР.

НАЗАКПАЕВ Абдисмет — депутат от Акмолинского округа, Казахская ССР.

СЕКРЕТАРЬ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

ПОПОВ Петр Сергеевич — депутат от Фрунзенского округа, г. Ленинград.

СТУРГА Георгий Федорович — депутат от Самарского округа, Грузинская ССР.

БАГИРОВ Мир-Джафар-Аббасович — депутат от Бакинского-Сталинского округа, Азербайджанская ССР.

ПОПОВ Георгий Михайлович — депутат от Кировского округа, г. Москва.

НАСУМОВ Мир-Башир Фаттах оглы — депутат от Сабирабдского округа, Азербайджанская ССР.

БУДЕННЫЙ Семен Михайлович — депутат от Шеняевского округа, Каменец-Подольской области, Украинская ССР.

ТАХТАРОВ Адиль Гирей — депутат от Махачкалинского городского округа, Дагестанская ССР.

ПАЛЕЦНИС Юстас Игнович — депутат от Паневежского округа, Литовская ССР.

ГУСАРОВ Ниналай Иванович — депутат от Сталинского округа, Молотовская область.

УРАЛОВА Евдокия Ильинична — депутат от Гомельского округа, Белорусская ССР.

БРОВНО Федор Григорьевич — депутат от Единичного округа, Молдавская ССР.

ДИНМУХАМЕТОВ Галей Афзалдинов — Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. ШВЕРНИК.

ШИРЯТОВ Матвей Федорович — депутат от Уфынского округа, РСФСР.

НИРХЕНШТЕЙН Август Мартынович — депутат от Песского округа, Латвийская ССР.

СЕКРЕТАРЬ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР А. ГОРКИН.

ЮСУПОВ Усам Исупович — депутат от Ташкентского-Сталинского округа, Узбекская ССР.

Вопросы корреспондента „Ассошиэтед Пресс“ г-на Эдди Гильмора тов. Сталину и ответы тов. Сталина

Корреспондент „Ассошиэтед Пресс“ г-н Гильмор обратился к т. Сталину с рядом вопросов, связанных с международным положением. Ниже приводятся вопросы г. Гильмора и ответы т. Сталина.

Вопрос. Какое значение Вы придаете Организации Объединенных Наций, как средству сохранения международного мира?

Ответ. Я придаю Организации Объединенных Наций большое значение, так как она является серьезным инструментом сохранения мира и международной безопасности. Сила этой международной организации состоит в том, что она базируется на принципе равноправия государств, а не на принципе господства одного над другими. Если Организация Объединенных Наций удастся сохранить и впредь принцип равноправия, то она безусловно сыграет большую положительную роль в деле обеспечения всеобщего мира и безопасности.

Вопрос. Чем, по Вашему мнению, вызвано нынешнее опасение войны, испытываемое многими людьми во многих странах?

Ответ. Я убежден, что ни нации, ни их армии не

стремятся к новой войне, — они хотят мира и стремятся к обеспечению мира. Значит, «нынешнее опасение войны» вызывается не с этой стороны. Я думаю, что «нынешнее опасение войны» вызывается действиями некоторых политических групп, занятых пропагандой новой войны и сегодня, таким образом, семена раздора и неуверенности.

Вопрос. Что должны сделать в настоящее время правительства свободных стран для сохранения мира и спокойствия во всем мире?

Ответ. Необходимо, чтобы общественность и правящие круги государств организовали широкую контрпропаганду против пропагандистов новой войны и за обеспечение мира, чтобы ни одно выступление пропагандистов новой войны не оставалось без должного отпора со стороны общественности и печати, чтобы, таким образом, своевременно разоблачать поджигателей войны и не давать им возможности злоупотреблять свободой слова против интересов мира.

22 марта 1946 года.

ЗАКОН

О преобразовании Совета Народных Комиссаров СССР в Совет Министров СССР и Советов Народных Комиссаров союзных и автономных республик — в Советы Министров союзных и автономных республик

Верховный Совет Союза Советских Социалистических Республик постановляет: 1. Преобразовать Совет Народных Комиссаров СССР в Совет Министров СССР и Народные комиссариаты СССР — в Министерства СССР. В соответствии с этим впредь именовать Председателя Совета Народных Комиссаров СССР — Председателем Совета Министров СССР, заместителей Председателя Совета Народных Комиссаров СССР — заместителями Председателя Совета Министров СССР и Народных комиссаров СССР — Министрами СССР.

2. Преобразовать Советы Народных Комиссаров союзных и автономных республик в Советы Министров союзных и автономных республик и Народные комиссариаты союзных и автономных республик — в Министерства союзных и автономных республик. В соответствии с этим впредь именовать Председателей Советов Народных Комиссаров союзных и автономных республик — Председателями Советов Министров союзных и автономных республик.

3. Внести необходимые изменения в соответствующие статьи Конституции СССР. Верховный Совет СССР Н. ШВЕРНИК. Секретарь Президиума Верховного Совета СССР А. ГОРКИН. Москва, Кремль, 15 марта 1946 г.

Об образовании Правительства СССР — Совета Министров СССР

Верховный Совет Союза Советских Социалистических Республик постановляет образовать Правительство СССР — Совет Министров СССР в следующем составе:

Председатель Совета Министров СССР — СТАЛИН Иосиф Виссарионович.

Министр нефтяной промышленности восточных районов — ЕВСЕЕНКО Михаил Андрианович.

Министр строительства топливных предприятий — ЗАМЕДИЧНО Александр Николаевич.

Министр аэлектростанций — ЖИМЕРИН Дмитрий Георгиевич.

Министр аэлектропромышленности — КАБАНОВ Иван Григорьевич.

Министр строительного и дорожного машиностроения — СОКОЛОВ Константин Михайлович.

Министр черной металлургии — ТЕВОСЯН Иван Гевардович.

Министр цветной металлургии — ЛЮМАКО Петр Фадеевич.

Министр пищевой промышленности — ЗОТОВ Василий Петрович.

Министр текстильной промышленности — ПЕРВУХИН Михаил Георгиевич.

Министр авиационной промышленности — ХРУНИЧЕВ Михаил Васильевич.

Министр легкой промышленности — ЛУНИН Сергей Георгиевич.

Министр судостроительной промышленности — ГОРЕЛЯД Алексей Адамович.

Министр сельскохозяйственного машиностроения — ВАННИКОВ Борис Львович.

Министр легкой промышленности — СЕДИН Иван Юрьевич.

Министр вооружения — УСТИНОВ Дмитрий Федорович.

Министр тяжелого машиностроения — НАЗАНОВ Николай Степанович.

Министр текстильной промышленности — СМЕРДИН Иван Юрьевич.

Министр внешней торговли — МИКОЯН Анастас Иванович.

Министр автомобильной промышленности — АКОПОВ Степан Апопович.

Министр легкой промышленности — САЛТЫКОВ Михаил Иванович.

Министр промышленности и приборостроения — ПАРИШИН Петр Иванович.

Министр заготовок — ДВИНСКИЙ Борис Александрович.

Министр легкой промышленности — ЛУНИН Сергей Георгиевич.

Министр путей сообщения — НОВАЛЕВ Иван Владимирович.

Министр строительства военных и военно-морских предприятий — ГИНСБУРГ Семен Захарович.

Министр легкой промышленности — СЕДИН Иван Юрьевич.

Министр связи — СЕРГЕЕЧУК Константин Яковлевич.

Министр текстильной промышленности — ЮДИН Павел Александрович.

Министр текстильной промышленности — СЕДИН Иван Юрьевич.

Министр морского флота — ШИРШОВ Петр Петрович.

Министр текстильной промышленности — ЮДИН Павел Александрович.

Министр текстильной промышленности — СЕДИН Иван Юрьевич.

Министр речного флота — ШАШКОВ Зосим Алексеевич.

Министр текстильной промышленности — ЮДИН Павел Александрович.

Министр текстильной промышленности — СЕДИН Иван Юрьевич.

Министр угольной промышленности восточных районов — ОНИКА Дмитрий Григорьевич.

Министр текстильной промышленности — ЮДИН Павел Александрович.

Министр текстильной промышленности — СЕДИН Иван Юрьевич.

Министр угольной промышленности восточных районов — ВАХРУШЕВ Василий Васильевич.

Министр текстильной промышленности — ЮДИН Павел Александрович.

Министр текстильной промышленности — СЕДИН Иван Юрьевич.

Министр нефтяной промышленности южных и западных районов — БАЙБАКОВ Николай Константинович.

Министр текстильной промышленности — ЮДИН Павел Александрович.

Министр текстильной промышленности — СЕДИН Иван Юрьевич.

Об избрании Верховного Суда Союза Советских Социалистических Республик

Верховный Совет Союза Советских Социалистических Республик постановляет: Избрать Верховный Суд Союза Советских Социалистических Республик в следующем составе:

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ВЕРХОВНОГО СУДА СССР Голыков Иван Терентьевич.

ЧЕТКОВ Иван Кузьмич.

Члены Верховного Суда СССР: Абураханова Нисахан, Абураханов Усаман, Абрамов Петр Васильевич, Анисов Иван Тимофеевич, Алехин Иван Иванович, Андреева-Праволанская Зинаида Алексеевна.

Члены Верховного Суда СССР: Каравайн Федор Федорович, Нишлян Емельян Митрофанович, Нлопов Павел Тихонович, Коробко Раиса Яковлевна, Кругликов Михаил Маркович, Лодышев Сергей Терентьевич, Луйкин Никита Степанович, Марнинова Агния Александровна, Матулевич Иван Осипович, Машков Василий Семенович, Назарова Анна Назаровна, Наумов Николай Александрович, Никитченко Иона Тимофеевич, Новикова Анна Михайловна, Овчинникова Анна Михайловна, Орлов Александр Моисеевич, Орловский Павел Ефимович, Павлович Пантелей Петрович, Понятрова Пелагея Семеновна, Пионтиковский Андрей Андреевич, Покровский Валерий Викторович, Покровский Константин Александрович, Романова Анна Александровна, Ростовцева Дора Лаврентьевна, Сакач Владимир Михайлович, Солондиков Андрей Петрович, Солоницын Николай Алексеевич, Сулатаев Абылкасым, Суллин Андрей Григорьевич, Сульдин Владимир Васильевич, Теимуразин Петрос Маркович, Тимм Ругольф Густавович, Тлеганов Ошакбай, Улурый Василий Васильевич, Успенский Владимир Алексеевич.

НАРОДНЫЕ ЗАСЕДАТЕЛИ ВЕРХОВНОГО СУДА СССР

Амищенко Иван Васильевич, Артюнов Арсень Варданович, Ахадов Абул Ахад Кара оглы, Блинка Юргис, Боярин Михаил Алексеевич, Буленков Алексей Алексеевич, Голев Иван Яковлевич, Гринберг Ян Михайлович, Грившин Степан Макарович, Гусев Андрей Григорьевич, Данилов Георгий Николаевич, Детиков Иван Васильевич, Дмитриев Леонид Дмитриевич, Добровольский Аркадий Александрович, Дрышев Сергей Дмитриевич, Дурдыев Башим, Дурдыев Иван Михеевич, Иванова Наталья Михайловна, Исав Михаил Михайлович, Камерон Петр Алексеевич.

Агарков Егор Прокофьевич, Баранова Мария Ивановна, Батулин Александр Посидович, Берро Оскар Гансович, Вихорев Александр Иванович, Дурдыев Джора, Егоров Владимир Михайлович, Елагин Иван Иванович, Ермаганбетова Шекер, Ефремов Василий Васильевич, Колюнов Александр Алексеевич, Космодемьянский Аркадий Александрович, Кузьмин Илья Яковлевич, Лебедева Мария Васильевна, Незнамов Степан Васильевич, Новиков Иван Кузьмич, Палдынь-Русис Ева Ивановна, Пукусай Александр Иванович, Поликарпов Михаил Иванович, Попов Иван Иванович, Самосин Влас Петрович, Холм Иван Иванович, Черепанов Анатолий Каллистратович, Шульга Яков Митрофанович.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР Н. ШВЕРНИК. Секретарь Президиума Верховного Совета СССР А. ГОРКИН. Москва, Кремль, 19 марта 1946 г.

Закон О присвоении Прокурору СССР наименования Генерального Прокурора СССР

Верховный Совет Союза Советских Социалистических Республик постановляет: Присвоить Прокурору СССР наименование Генерального Прокурора СССР.

О назначении Генерального Прокурора СССР

Верховный Совет Союза Советских Социалистических Республик постановляет:

Внести необходимое изменение в соответствующие статьи Конституции СССР.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. ШВЕРНИК.

Назначить Генеральным Прокурором СССР Горшенина Богдана Петровича.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР А. ГОРКИН.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. ШВЕРНИК. Секретарь Президиума Верховного Совета СССР А. ГОРКИН.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. ШВЕРНИК. Секретарь Президиума Верховного Совета СССР А. ГОРКИН.

Москва, Кремль, 19 марта 1946 г.

Москва, Кремль, 19 марта 1946 г.

Москва, Кремль, 19 марта 1946 г.

Об утверждении Указов Президиума Верховного Совета СССР

Верховный Совет Союза Советских Социалистических Республик постановляет:
1. Утвердить Указы Президиума Верховного Совета СССР об образовании Народных Комиссариатов, принятые после VIII Сессии Верховного Совета СССР, и допущенные в статьи 77 и 78 Конституции СССР, изложив эти статьи следующим образом:
«Статья 77. К общесоюзным Народным Комиссариатам относятся Народные Комиссариаты:
Внешней торговли;
Путей сообщения;
Связи;
Морского флота;
Речного флота;
Угольной промышленности западных районов;
Угольной промышленности восточных районов;
Нефтяной промышленности южных и западных районов;
Нефтяной промышленности восточных районов;
Электроэнергетики;
Электрометаллургии;
Цветной металлургии;
Химической промышленности;
Авиаподвижной промышленности;
Судостроительной промышленности;
Сельскохозяйственного машиностроения;
Вооружения;
Тяжелого машиностроения;
Автомобильной промышленности;
Машиностроения и приборостроения;
Заготовок;
По строительству предприятий тяжелой индустрии;
По строительству военных и военно-морских предприятий;
Целлюлозной и бумажной промышленности;
Резиновой промышленности;
Станкостроения;
Транспортного машиностроения;
По строительству топливных предприятий;

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. ШВЕРНИК.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР А. ГОРКИН.
Москва, Кремль, 14 марта 1946 г.

Об образовании Редакционной комиссии по внесению изменений и дополнений в текст Конституции СССР

1. Для внесения изменений и дополнений в текст Конституции СССР образовать Редакционную комиссию в составе:
Председатель комиссии
Вышинский Андрей Иванович — депутат от Волгоского округа Саратовской области РСФСР.
Члены комиссии:
Александров Георгий Федорович — депутат от Энгельсского округа Саратовской области РСФСР.
Голынов Иван Терентьевич — депутат от Уфимского округа, РСФСР.
Горкин Александр Федорович — депутат от Канашского округа Чувашской АССР.
Горшенин Константин Петрович — депутат от Северного округа РСФСР.
Палицын Юстиас Игнатьевич — депутат от Паневежского округа Литовской ССР.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. ШВЕРНИК.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР А. ГОРКИН.
Москва, Кремль, 19 марта 1946 г.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР О ПРЕОБРАЗОВАНИИ КОМИТЕТА ПО ДЕЛАМ КИНЕМАТОГРАФИИ В СОЮЗНО-РЕСПУБЛИКАНСКОЕ МИНИСТЕРСТВО КИНЕМАТОГРАФИИ СССР

Преобразовать Комитет по делам кинематографии в союзно-республиканское Министерство кинематографии СССР.
Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. ШВЕРНИК.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР А. ГОРКИН.
Москва, Кремль, 20 марта 1946 г.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР О нааачении тов. Большакова И. Г. Министром кинематографии СССР

Назначить тов. Большакова Ивана Григорьевича Министром кинематографии СССР.
Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. ШВЕРНИК.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР А. ГОРКИН.
Москва, Кремль, 20 марта 1946 г.

Леоид РАХМАНОВ

ЗАМЕТКИ ПИСАТЕЛЯ

Наша литературная молодежь — я говорю о своем поколении, поколении сорокатины — совпала по времени с первыми Сталинскими пятилетками. Тогда мы еще только начинали, у нас не было достаточного опыта, знаний, чтобы работать в полную силу, как это требовали серьезные дела великого строительства. Мы были слишком молодыми его участниками, скорее учениками, а иногда и только свидетелями. Иные из нас увлекались голдой технологией нашего ремесла, не умев еще применить ее к большому и серьезному делу. Иные были склонны к эстетству, к литературному анекдоту, к шутке, пародии, беспечной романтике и другим грехам юности, словом, были мы тогда еще далеко не вровень веку. Но все же мы росли, мужали, находили дорогу к читателю, каждый из нас написал (или был на пороге того, чтобы написать) одну-две серьезные повести или пьесы. В самом разгаре, а иные и в самом начале активной работы застала война. Надо ли говорить о том, что это делает из минувшие военные годы? Возможно, что итоги сделанного тогда бы были более значительными, — не знаю! Сейчас острога вопроса в другом. Наступил мирный период. Наступило время новых Сталинских пятилеток, время огромных новых задач. В новом качестве находимся и мы сами. Давно прошла наша литературная молодость. Не знаю, можно ли нас считать опытными, зрелыми писателями, но быть ими нам пора. Годы новых ответственных задач в жизни нашей страны, нашего народа должны совпасть с годами нашей духовной, гражданской и литературной зрелости. Отмеренные войной сроки — две-три пятилетки, десять-пятнадцать лет, это — решающие сроки. Они решают будущее страны, они делают ее навсегда сильной, уверенной в своем могуществе, в своей неуничтожимой правоте и в своем праве на очень большое счастье. Эти сроки решающие и для писателей моего поколения!

Открытое письмо писателям, художникам, композиторам

Высшая школа нашей страны предъявляет вам, деятелям советской литературы и искусства, свой моральный счет!
После победоносного завершения войны мы, работники высшей школы, вместе со всем советским народом перешли к мирной строительству, к мирной учебной работе и подготовке кадров специалистов, необходимых стране. И сейчас мы особенно остро чувствуем нужду в вашей помощи в воспитании подрастающих кадров советской интеллигенции, в художественном образовании в литературе, живописи, музыке, духовной жизни и быта советского студента.
Советская высшая школа вместе со всей страной блестяще выдержала тяжелые испытания войны. Иные студентство, борясь на фронте с врагом в качестве командиров и бойцов, совмещая учебные занятия в своих вузах с работой на заводах, проявили самоотверженную любовь к Родине, мужество и самопожертвование, неколебимую верность большевистской партии, делу Ленина — Сталина.
Советская высшая школа достигла этих замечательных результатов потому, что большевистская партия всегда воспитывала и воспитывает в нашей молодежи высокие понятия о чести и поведении, достойные гражданина нашей социалистической Родины.
Громкую помощь в воспитании молодежи всегда оказывали литература и искусство. Замечательные произведения великих творцов искусства, звучащие к служению высоким идеалам, наполняют благородным трепетом молодые сердца. Пламенная революционная проповедь, призыв к самоотверженной борьбе с угнетателями человечества, с несправедливостью и реакцией, выраженная в совершенных художественных образах, жаждо воспринимается нашей молодежью.
Кто из нашей многочисленной передовой молодежи не увлекался образами Базарова и Рудина, созданными замечательным русским писателем Тургеневым? Кого не пленяли образы представителей революционной студенческой молодежи, ярко запечатленные во многих произведениях Горького, Чехова, Андреева, Курпина?
Русское революционное студенчество широко отражено также в незабываемых произведениях наших великих мастеров живописи — Репина, Маковского, Самокиши и др.
Однако мы должны признать, что наши современные мастера литературы и искусства еще недостаточно оценили огромное воспитательное влияние художественных образов на нашу молодежь.

Конкурс на лучшее издание детских книг

В Государственном издательстве детской литературы состоялся общественный просмотр представленных на отчетной выставке качества и полиграфическое оформление 185 книг для детей, изданных в прошлом году. На лучшее издание этой книги была проведена конкурс.
Министерство просвещения РСФСР подвело итоги конкурса. Первая премия осталась неприсужденной. Вторая премия в 50 тысяч рублей присуждена книгам: С. Маршак — «Сказки, песни, загадки (художник В. Лебедев, А. Нахов, В. Кошанский, А. Ермолаев и В. Шеллов). Книга отмечена на московской фабрике детской книги № 1), А. Кононов — «Шашки» (художник В. И. Ленин (художник Б. Дестерев, отмечена на той же фабрике), Детский календарь на 1946 год (календарь оформлен коллективом художников и отпечатан на фабрике детской книги № 1, в 1-й Образцовой типографии, типография Госиздата и в 5-й типографии).



Иллюстрации А. Кокорина к книге Т. Логуновой «В лесах Смоленщины» («Молодая гвардия»).

Писатель-воин

Ал. ИСБАХ
К 20-летию со дня смерти Дмитрия ФУРМАНОВА



В кинофильме «Мята» есть такой кадр: «Фурманов и его товарищи, схваченные мятежниками, сидят в тюрьме. В перспективе — расстрел. Жить осталось считанные часы. Фурманов лагеродочно спешит занести в свою записную книжку последние события. Надо успеть. Надо успеть. Надо успеть. И вот он — Фурманов, идущий к расстрелу. Он несет с собой записную книжку, которую он заполнил своим твердым почерком в тюрьме в ожидании смерти. И в середине страницы, там, где сломался карандаш, идет жирная обрывистая черта.
Тогда смерть была предостережением, как и в десятках других случаев, когда, казалось, выходил нет.

Записные книжки, дневники, беседы, в которых Фурманов делился планами своих будущих работ, говорят о богатейшем опыте писателя-большевика.
Фурманов был большевиком и на фронтах гражданской войны, и в боях за proletарскую литературу. О том, как работал Фурманов в Чапаевской дивизии, рассказывает один из его соратников:
«Части все время находились в движении. Нужно было быть там, где больше всего нужно: впереди, с войсками. И Фурманов вместе с Чапаевым были редкими гостями в штабе дивизии. Нужно было обогреть, показать пример, разобраться в обстановке и иногда кругом поступить с основательностью. Вместе с тем нужно было пользоваться всяким представившимся случаем, чтобы объяснить красноармейцам и местным крестьянам всю необходимость борьбы с белыми. Фурманов, всегда спокойный, тихий в работе. Рано вставал, рано ложился. Сколько раз смерть случаяла Фурманова. Иногда казалось, что не осталось никаких надежд остаться живым, но случай спасал ему жизнь.
Много лет подряд вел Фурманов свои дневники. В первых между боями, на коне, в тюрьме, в ожидании расстрела... И потом из огромных запасов своих наблюдений он отбирал главное, и это главное каля в основу своих произведений.
«Все ли можно писать? Все. Только... В бурю гражданских битв пишешь об особенностях греческих ваз... Они красивые и дорогие, все-таки ты сукин сын: или по идее, или по классности.
Писать надо то, что служишь, непременно, прямо или косвенно, служишь движению вперед или косяк, служишь фарфору и время, а не стальное.
Впрочем, можно и про вазы. Дело тогда решит душа произведения, смысл, гармония чувств и настроений.
В дневниках Дмитрия Фурманова много таких записей о задачах искусства, о психологии творчества, о пути художника. Он всегда волнуется, всегда ищет.
Дневник его — истинные огромные россыпи тем, наблюдений, образов.
Он записывал все — обстановку боя, запечатлевший пейзаж, разговор с товарищами, характерное слово, оригинальную деталь...
...еще не думал тогда, когда ехал по степи с В. И. Чапаевым, о своей будущей

Неопубликованный отрывок из «Чапаева»

В архивном фонде Д. А. Фурманова, среди его автографов и рукописей, обнаружены неопубликованные отрывки из его ранних рассказов. На них печать издательства: «Рукопись поступила 4 октября 1922 г.
Отрывок не вошел целиком ни в одну из глав основной редакции текста и является, очевидно, отрывком из ранних вариантов романа «Чапаев».
Центральный Государственный литературный архив.
Публикуем данный отрывок:
В глубине Уральских степей, на широкой равнине разбросалась станица Александров-Гай. Кузнецкий завод, расположившись в долине, глядя за околицу, всколыхивал побегут степные просторы, и нет ни конца. Не задерживая взор ни в горах, ни в холмах ровная, чистая простыня степей и на юг и на север, на восток и на запад — гладкая, тихая, безмятежная.
Весенняя растопель еще не тронула снежные покровы — только заледенела они серебряной коростой, играют, сверкают на солнце, хрустят под человеческим шагом, под конским бегом.
Там, где зимами стояли глубокие сугробы, а по летам качались ковры нетронутых сочных трав степных, где не было следа человеческого, вылезла из края до края в разные стороны, пушистая и пестрая, то сливавшаяся в одну, то распадающаяся на десятки, выбиты колесами артиллерийских повозок, конскими копытами и подковами солдатских сапог степные дорожки, дорожки, тропинки, отдельные четкие, глубокие следы. Вся степь взбунтовалась. Обеспокоена, встревожена она. Залюбовалась в пламени гражданской войны.
Уже не собираются на вечернюю беседу седобородые, старые казаки — хватили пани, сверкнули шапками, усаkali они с белыми генералами от красных полков. Уже не собираются с дивчатами в круг на пени, на игры, на пляску в цветных жунаках залучата, — и они усаkali с отцами, а другие от отцов и против отцов — в красных полки, в эскадроны красных кавалеристов.
Заблю, закружило выкорм казачие станицы, уж давно не знают они старого, привычного сытого покоя. Степь залюбовалась, разъярилась, застонала под звоном шашек, под свистом пули, под раскатами орудейного грома.
Станица степей кулакких — Уральск — и та потеряла: залюбовалась ее красивые полки и отряды, угнали казаков за реку и теснят, все дальше теснят по большому тракту: хотят загнать ко Лбищенску и за Лбищенск — на Сахарную, до самого Каспийского моря, Проежалла молва среди казаков — будто едет снова в Уральские степи красный командир Чапаев, от которого не было покоя в прошлом 18 году. Припоминили его походы, стремительные удары, когда налетал на своих отрядах словно коршун, и разбрасывал, разметывал казачьи полки. Нет Чапаеву удержку, был силы, которая бы его остановила, не было еще случая, чтобы отступили, побежали перед.

Тбилисская сокровищница книг

В 1931 году в Тбилиси была открыта Государственная публичная библиотека Грузинского им. Карла Маркса. Сейчас книжный фонд библиотеки составляет 1.668.729 томов.
В отдельном помещении хранятся редкие книги, рукописи, газеты и журналы на грузинском, русском, латинском, французском, английском и других языках. Здесь первая грузинская печатная книга — «Грузинско-итальянский словарь», изданный в 1629 году в Риме; спустя 40 лет в Риме вышла в свет «Грузинская грамматика», экзemplар которой также хранится в библиотеке; вышедшая в 1562 году в Венеции «История Грузии», первые издания трудов Паскаля Лейбница и Гольдбаха. Среди редких изданий — много книг о путешествиях по Кавказу и Ближнему Востоку. Большой интерес представляют книги Ламберти «Сообщение о Колхиде», вышедшая в 1654 году в Неаполе, и «Путешествие по Грузии и Армении» Турнефора (Льон, 1717 год).
В уникальном фонде библиотеки хранятся также редкие периодические издания. Тут можно видеть комплекты гершеневского «Колокола», номера первой грузинской газеты «Карти газети», вышедшие в 20-е годы прошлого столетия, комплекты журналов «Иверия», «Пискари» и другие. В последние годы уникальный фонд пополнился новыми ценными изданиями. В 1944 г. была приобретена редкая «История Грузии» царевича Вахушти.



Т. ДРАЙЗЕР В защиту свободы

В августе 1945 г. в американском журнале "Форджер" было опубликовано письмо Теодора Драйзера, адресованное председателю Коммунистической партии США Уильяму Фостеру...

«...Я всегда глубоко верю, что простой народ — и прежде всего рабочие Соединенных Штатов и всего мира — хозяева своей судьбы и творцы своего будущего. Я пытаюсь жить этой верой, облачать ее в слова и символы, использовать ее великое значение для жизни человечества...»

Изданию изумленной Европы поднялся коммунизм для того, чтобы возвестить о сопротивлении терору и повсюду к местному военному гнету. Тито завоевал воюющего всего мира тем, что он повед к государственный народ к себе. Имя Сталина с любовью произносят свободные народы всего мира...

Мне думается, что в Соединенных Штатах коммунисты помогли углублению нашего понимания традиций американской свободы...

Искренне ваш Теодор Драйзер Голливуд, 20 июля 1945 г.

„ПИСЬМА К ЗЕМЛЯКУ“

После бегства из Дании, где хозяйничали немцы, в Швецию Мартин Андерсен Нексе опубликовал в газете «Ню даг» статьи по жилищным вопросам. Статьи написаны в форме писем земляку социал-демократу. Эти «письма к земляку» вскоре выйдут в Дании отдельной книгой.

Перенесение праха Нордала Грига в Норвегию

По сообщению норвежской газеты «Верденс ганг», на одном из кладбищ берлинского предместья найдена могила погибшего во время воздушной атаки на Берлин 3 декабря 1943 года одного из лучших писателей Норвегии — Нордала Грига.

Книга прозы Нордала Грига

О том, как Нордал Григ спас 240 миллионов норвежских крон — золотой запас страны, рассказывает в недавно вышедшей в Норвегии сборнике его прозы.

„ЗОЛОТОЙ ОБРУЧ“

Открытие нового театра — всегда большое и радостное событие. На Спартаковский улице, в Москве, недавно открылся новый Драматический театр. Суля по началу, театр этот обещает вырасти в интересный и ценный художественный коллектив. В его труппе есть очень способные актеры. Во главе его стоит художественный руководитель С. Майоров, талантливый режиссер и опытный организатор.

„Золотой обруч“ М. Козакова и А. Мариенгофа

«Золотой обруч» М. Козакова и А. Мариенгофа — пьеса, никак не типичная для нашей современной драматургии. По существу, пьеса эта имеет мало общего с советской действительностью. Ее без труда можно было бы отнести и к 1914 году, и к 1903 году иди, пожалуй, даже к XIX столетию. Она написана как бы вне времени и пространства.

К авторам «Золотого обруча» вполне применимы, нам кажется, слова одного из персонажей их пьесы: «слабым верит в то, чего боится». Авторы больше всего именно и боялись, очевидно, что их пьесы сойдут несвоевременной. И они уверовали, что можно избежать этой опасности, приписав героям пьесы соответствующие знания, вложив в их уста упоминания о современных событиях. Эта искусственная фразеологичность была сокрыта за «отборными» проблемами современности.

В «Золотом обруче» фигурируют и дважды Герой Советского Союза, и первый секретарь горкома, и человек, освобожденный из немецкого концлагеря, и бюрократ-снайпер, и администратор встрадного объединения, и кинооператор, побывавший в Китае и в Испании, и испанка-антифашистка и т. д. Не забыли авторы «отобразить» даже тимуровское движение, — в пьесе есть разбитой симпатичный мальчуган, навещающий больных, дающий медицинские советы и измывающий температуру своим «папачками».

С большей частью персонажей мы знакомимся в первой же картине, изображающей вагон поезда Москва—Сочи. В этом вагоне, как в Новом ковчеге, авторы собрали семь пар чистых и семь пар нечистых. Случайные спутники по купе, они в дальнейшем на протяжении всех четырех актов остаются случайными пассажирами пьесы. К стати сказать, некоторые действующие лица так и не доживают до «конечной» станции, до финала спектакля. Авторы «выскашивают» их из пьесы за полной и явной ненадобностью, даже не считая нужным оповестить зрителя, куда девался тот или иной персонаж.

Так, например, тетка главной героини, сраженная ревматизмом, поспорив несколько минут с тимуровским методом лечения, отправляется при его поддержке в свою комнату, и на этом ее роль в пьесе кончается. На этом кончается и роль тимуровца. Эстрадный администратор оказался нужен авторам лишь для того, чтобы достать мышьяк ревиной же бюрократ, которая из ревности покупается на самоубийство.

Дело, однако, не в том, что множество персонажей пьесы и целый ряд сцен и эпизодов в ней совершенно излишни из эстетической точки зрения. Дело в том, что все эти персонажи и побочные линии пьесы сами по себе ничего не раскрывают, не несут никакой идеи, не имеют, собственно, отношения к теме пьесы. Чтобы разоблачить и вынудить с работы бюрократу и окочктивателя, — а что он такое, можно разгадать за версту, — первый секретарь горкома почему-то устраивает целое ночное заседание, кормит его незадачливый директор курорта твердыми, как полдень, антрекотами из поведенческой ему столовой и т. д. Вся эта нестройная и пошлотающая сцена так же излишня, как всякого ушарба. Веда, что все эти побочные персонажи и побочные линии пьесы сами по себе ничего не раскрывают, не несут никакой идеи, не имеют, собственно, отношения к теме пьесы. Чтобы разоблачить и вынудить с работы бюрократу и окочктивателя, — а что он такое, можно разгадать за версту, — первый секретарь горкома почему-то устраивает целое ночное заседание, кормит его незадачливый директор курорта твердыми, как полдень, антрекотами из поведенческой ему столовой и т. д. Вся эта нестройная и пошлотающая сцена так же излишня, как всякого ушарба. Веда, что все эти побочные персонажи и побочные линии пьесы сами по себе ничего не раскрывают, не несут никакой идеи, не имеют, собственно, отношения к теме пьесы.

Но оставим в стороне этих случайных героев и эти вымышленные ситуации. О чем же все-таки написана пьеса Козакова и Мариенгофа, какова ее тема, почему пьеса названа «Золотой обруч»? Оказывается, «Золотой обруч» — пьеса о послесоюзных личных отношениях советских людей.

У дважды Героя Советского Союза Гали Ивановой есть друг Вадим. Она связана с ним еще со школьной партии. Они вместе учились, вместе воевали, вместе попали в плен к немцам. Из гитлеровского концлагеря Вадим вышел человеком глубоко травмированным. Вадим искренно любит Галю. Они должны пожениться. Однако в пьесе Галю, едущая в свой родной город Опочец, где ей, как дважды Герой Советского Союза, сооружен бронзовый бюст, — встречает с новым секретарем Опочарского горкома Феликсом Русовым. Молодые люди друг другу симпатизируют, объясняются они не объясняются, но всем окружающим ясно, что ко второму акту Галю и Феликс влюбляются друг в друга.

И вот со второго по четвертый акт исключительно тянется канитель с психологическими переживаниями: с одной стороны,

А. ПОПОЗ НОВОЕ О НЕКРАСОВЕ

Пересмотр традиционных печатных сведений о дне и месте рождения Некрасова является вполне созрелой необходимостью. Сам поэт давал о своем роде и месте рождения не точные указания. Биографы не критически печатали их, добавляя и свои измышления. В результате образовались очевидные противоречия. Печатались 22 ноября ст. стили, как день рождения Некрасова, а в его метрическом свидетельстве о рождении — 28 ноября (Всесоюзная библиотека им. Ленина в Москве). Биографы относят рождение Некрасова к местечку Юзвин Подольской губернии, а сами юзвинцы, внимательно просмотрев метрические книги своей церкви, уже свыше сорока лет назад певачи опровергли выдумку биографов (К. Обервеч, К. Биографини Н. А. Некрасова. «Киевская старина», 1903 г. Январь. Стр. 178).

Дата рождения Некрасова, зарегистрированная в метрике, основана на показаниях родителей и является первоисточником, до сих пор никем не опровергаемым и тем самым обязательным для биографа. Сам Некрасов еще юношей-подростком написал автобиографические стихи «День рождения», датируя их 27 ноября, т. е. кануном дня своего рождения. Позднее в «Альбоме» севского он собственноручно пишет, что он метрическим свидетельством о рождении родился 28 ноября. 28 ноября друзья поэта отмечали поздравительными письмами и личными посещениями Некрасова, а сам он, принимая поздравления, приглашал в этот день близких людей к праздничному обеду, как было в 1872 году. (Письмо 28 ноября 1872 г. А. Н. Еракову. Т. V).

Так на протяжении всей жизни Некрасов в соответствии со своей метрикой считал днем своего рождения 28 ноября. И только в феврале 1877 года, мучимый предсмертной болезнью, доходя до бреющего состояния, он исправляет Ставелю день своего рождения 22 ноября. Ставелю днем тогда же опубликовал эту дату как авторизованную в своем биографическом очерке (VII том «Русской библиотеки»), откуда она распространилась по всем биографическим очеркам о поэте.

Единственным подкреплением ошибочной даты как будто служат слова в «Ленивнике» (ПГЛ) А. В. Дружинина за 23 ноября 1853 года: «А вчера был почти день рождения Некрасова, неожиданно открывшая, что это был день его рождения». Слова «неожиданно открывшая» походят, однако, больше на домysel-«открытие» самого Дружинина, чем на фактическое свидетельство о дне рождения Некрасова. 22 ноября 1853 года было воскресение, и Дружинин застал у Некрасова только трех-четыре посетителя. Между тем через два дня тот же Дружинин ничего не говорит о 22 ноября 1853 года, а подробно описывает знаменитый вечер у Некрасова 28 ноября с многочисленными гостями, прекрасным обедом, тостами, музыкой, пением, чем поэт, действительно, отметил свое рождение.

Некрасов сам, как видно, не знал в точности места своего рождения, и отсюда это то к Ярославлю, то к Ярославской губернии, то к одному из «местечек» Подольской губернии, где «отен стоял тогда со своим полком». В Центральном военно-историческом архиве я разыскал подлинное «Дело по разным сведениям о перемещении войск по квартирам с 1-го января 1821 по 1-ое января 1822 года». Здесь, на обороте листа 58-го, штаб 36-го егерского полка, где служил отец поэта, показан в местечке Немиров Подольской губ. Подтверждает это соображение в другом деле — «Копии с квартирного Расписания войск 2 Армии» (л. 185 об.). Очень важно здесь упомянуть: «3 Бригада М. Немиров. Отец поэта, капитан Некрасов, был бригадиром адъютантом 36-го егерского полка в 3-й бригаде. В декабре того же 1821 года, через две три недели после рождения поэта, был составлен «Формулярный список о службе и достоинстве 18-й пехотной дивизии. 3-й бригады бригадному адъютанту 36-го егерского полка капитану Некрасову», где сказано, что он с семьей живет при полку. Так как 36-й егерский полк и 3-я бригада находились в местечке Немиров, то и родился поэт, вне всякого сомнения, в том же Немирове Подольской губернии.

Перезадание „Истории дипломатии“

Госпланиздат готовит к переизданию первый том «Истории дипломатии». Второе издание первого тома выдлет в текущем году тиражом в 200 тыс. экземпляров.

героине нравится секретарь горкома, в чем она боится себе признаться. С другой — долг велит ей не покидать Вадима и выйти замуж за него: они ведь всегда мечтали о совместной жизни, о совместной работе. Вадим рвется Галю, он становится мучимым, мелодичным и язвительным мизантропом, он отравляет жизнь и себе и Гале. Галю «должна» быть Вадимом, но сердце ее тянется к Феликсу. Все окружающее настаивает, чтобы Галю перестала переживать и мучаться и вышла замуж за Феликса, ибо нельзя любить человека из жалости. Но Галю никак не может сделать выбор.

Так бы и пребывала она в полном душевном разладе и неслепотности, если бы не помог ей сам Вадим. Он неожиданно садится в самолет и улетает куда-то со своим приятелем, освобождая героиню от раннее данного ей слова.

Бывает ли так в жизни, может ли случиться, что советская девушка попадает в такой «переплет»? Может быть, и бывает. Но что из этого следует? Неужели нужно сейчас напоминать и доказывать, что искусство, театр должны давать характерное и типичное в жизни, что типичного в любовной истории Гали Ивановой, что тут полюбленного, сегодняшнему? Решительно нет! А ведь авторы пьесы не постеснялись приплетать к любовной истории Ивановой две золотые звездочки, т. е. хотели всесудски подчеркнуть, что перед нами советский человек с исключительной биографией, с исключительными душевными качествами. В чем же сказывается в пьесе, в ее сюжете, в ее действии эти исключительные черты Гали? В том ли, что в течение всего спектакля она терзается и целиком поглощена «выяснением отношений» с двумя претендентами на ее любовь? Или в том, что она тайком, когда все спит, бегает глядя на свое изображение — на бронзовый бюст? Какое бедное, идиотское и злобное, представляющее в действительности молодежи, о лучших из лучших в ее среде!

В пьесе есть одна пара, которая все время занята «выяснением отношений» — это юная испанка Микаэла и старейший кинооператор Слонюв. (В скобках скажем, что в оперетте такая пара называется «кактус»). Микаэла и Слонюв тоже истерически влюблены, но не влюблены друг в друга, причем Микаэла горючит об этом, не стесняясь, открыто, а Слонюв на этот счет предпочитает молчать. К тому же Слонюв считает, что в 44 года он уже не может претендовать на любовь молодой девушки. Так в течение всех четырех действий Микаэла всесудски фиширует свои чувства, а сомивающийся Слонюв от нее отказывается. Вначале откровенная навязчивость испанки пошла на милую шутку, но к концу дело принимает серьезный и даже неприятный оборот, — Слонюв решительно уезжает из Опач, от Микаэлы, на-



На открывшихся 11 марта в Москве курсах для писателей областей РСФСР выступил депутат Верховного Совета СССР П. П. Бажов. Фото В. Славинского.

В СОЮЗЕ СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ СССР Конференция прозаиков

В Москву на конференцию русских прозаиков съехалось более 30 писателей, живущих в областях РСФСР и в автономных республиках. Участники конференции прослушали доклады проф. Н. Бельчинова «Ленин и Сталин о литературе и искусстве», Н. Замошкина «Искусство и действительность», проф. М. Добрынина «Социалистический реализм», В. Перлова «Советский исторический роман» и «О художественности», Б. Галина «Проблема художественного очерка», Г. Броммана «Традиции и новаторство в советской литературе последних лет», проф. Н. Бродского «Проблема изображения современности», Л. Субоцкого «Основные тенденции развития советской прозы за последние четыре десятилетия», Л. Гроссманна «Роман» (особенности жанра), К. Паустовского «Рассказ» (особенности жанра).

Мастера литературы — К. Федин, П. Бажов, И. Новиков, А. Сурков, Ф. Гладков, Л. Леонов — беседовали с участниками конференции о работе писателя над языком и стилем. На заседаниях конференции обсуждалась первая часть романа С. Бабаевского (Литгиз) «Казачки», повесть Н. Устиновича (Красноярск) «Золотая падь» и сборники его рассказов «Аромат земли» и «Очерки» («Сунгарийские записки»).

Встреча с поэтами-депутатами

Эта встреча прошла в исключительно дружеской атмосфере. Аудитория горячо приветствовала своих гостей — украинских поэтов-депутатов Верховного Совета СССР М. Бажана, М. Рыльского, П. Тычина. Вечер, организованный президиумом Союза советских писателей СССР и советом клуба писателей, открылся вступительным словом П. Антокольского. Мне выпала честь открыти сегодняшний вечер, — сказал П. Антокольский. — Это первая встреча писательской общности Москвы с писателями-депутатами и первая встреча после войны и после победы с тремя лучшими украинскими поэтами-депутатами, отмеченными высшим доверием народа. Нас с украинскими поэтами объединяет слишком многое, чтобы все это можно было разом охватить. До 22 июня 1941 года, в годы строительства, нас объединял труд по осуществлению сталинского дружбы народов. Эпатами того труда были незабываемые встречи у подножия памятник Шевченко в Каневе и в Каневе. Встречи в Грузии на юбилее Руставели, в Москве — в дни столетия со дня гибели Пушкина. Это были праздники, но нас связывала также и каждодневная работа. В годы Отечественной войны эта связь еще более окрепла, мы объединили и общие утраты, и общую боль, и общие надежды, которые вскоре сбылись: Украина была освобождена.

Сейчас нас объединяет могучая радость. Мы встретились с вами, дорогие товарищи и братья, после окончания Первой Сессии Верховного Совета. От имени всех собравшихся П. Антокольский приветствует поэтов-депутатов. Затем С. Городецкий прочитал свое стихотворение «Братям-украинцам». Слово предоставили украинским поэтам — И. Расти и действовать и «Пробуждение весны». М. Рыльский поздравил слушателей со стихами «Белые ночи» из литовского цикла, со стихотворением, написанным в Югославии, и другими произведениями, М. Бажан прочел текст из цикла «Киевские этюды» и другие стихи. На вечере выступил Саямд Вургул, прочитавший стихотворение, подписанное им в 1941 году, — «Партизаны Украины». Переводы украинских стихов читали М. Зенкевич, П. Антокольский, В. Звягинева, Л. Озеров, Е. Шумская и артисты И. Гошева и В. Аксенов.

Новые книги ВОЕНМОРВИАТ

Л. Лагня. «Три черноморца». Повесть. Стр. 130. Цена 2 руб. 50 коп. В. Лавричев. «Дальняя дорога». Повесть из жизни военных моряков. Стр. 138. Цена 5 руб. Герой Советского Союза полковник И. Кирилов. «На боевом курсе» (записки офицера авиации). Стр. 98. Цена 2 руб. 50 коп. Биографическая повесть о морском подполковнике Герое Советского Союза Матемеле Гаджиеве. В. Уго. «Труженики моря». Роман. Сокращенный вариант. Экземпляров 100. М. Кузьмина. Стр. 194. Цена 1 руб. 50 коп.

Эта встреча, конечно, несколько вырывает из контекста положение, — надо играть роль героя, а играть фактически нечего. Обидно глядеть, как талантливая и живая актриса Е. Сперанская вынуждена поехать-то так поспешно, явно в ущерб женскому самолюбию своей Микаэлы, приехать с любовью к Слонюву (артист С. Гольштаб) и т. д. Актрисы стареют, влюбляются, жизнь в искусственные образы пьесы, режиссеру моментами удается создать атмосферу лирической искренности, но не вернуть ни в этих людей, которых авторы выставляют в качестве советских, ни в их придуманные переживания, ни в их «едакентскую» любовь.

Надо надеяться, что для дальнейших постановок нового театр сможет найти пьесы, жизненно более достоверные и художественно более ценные.

«Речка Пойма», повесть О. Груздевой (Ярославль) «Большое ожидание». В плане дальнейшей работы — обсуждение повестей Н. Поповой (Свердловск) «Литая баня» и «Встреча», И. Егорова (Ставрополь) «Море Сарматское», В. Банькина (г. Куйбышев) «Семья Фоминских», рассказов Г. Борзовикова (Саратов), К. Локоткова (Новосибирск), Г. Кутурова (Иркутск), А. Герман (Новосибирск), Г. Федорова (г. Горький), очерков Э. Бурановой и С. Коженикова (Новосибирск), романа И. Рудина (г. Михайлов) «Возвращение новача», сказов М. Кочнева (Иваново) и В. Шинтоленко (г. Чкалов), первой части романа Г. Шолохова-Синявского (Ростов-на-Дону) «Четыре года, его повесть «Жизнь» и сборника рассказов «Земли Горыных», повести И. Ликтанова (Свердловск) «Красные флажки», первой части романа А. Савватеева (г. Куйбышев) «Огни на вышках», повести С. Сартакова (Красноярск) «По Чукчим порогами», романа М. Лобачева (Сталинград) «В Сталинград», повестей О. Марковой (Свердловск) «Секунда», Б. Костюковского (Иркутск) «Совесты», романа Г. Маркова (Иркутск) «Строгоны», повести В. Пановой (г. Молотов) «Спутники», романа Д. Нагишкина (Хабаровск) «Сердце Бонивура» и его очерков «Сунгарийские записки».

Хорошо бы под названием того же журнала прямо на обложке печатать: «Литературно-художественный общественно-политический ежемесячник. Задержка доставки». Кстати, вот заметка на полях только что полученного журнала: Хотя каламбур не мой кумир, Пред каламбуром устою ли? «Октябрь» за май придет в июле И будет стар, как «Новый мир».

При чтении детективных повестей очень помогает дедуктивный метод. В одном журнале я начал читать приключенческую повесть, действие которой разворачивается в городе, зная имена немцев. Уже в первой главе я обратил внимание на то, что: 1) Гауфтер едко оскальвает в улыбке острые зубы, 2) Генерал фон-Шнурпутен курит узкие бегающие глазки, 3) У его адъютанта череп удлиненный, нохой на густом яйце, 4) У полковника войск СС нравое зловеще вислое логово, 5) Начальник немецкой разведки отличается характерным неприятным запахом, исходящим из рта, 6) А немецкий комендант города протос «высокот» блядины с серыми глазами и вольем подбородком.

СОВЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА В 1945 г.

В течение двух дней в Институте мировой литературы им. Г. Г. Горького проходила научная сессия, посвященная русской литературе 1945 года. Сессия была организована сектором советской литературы.

После вступительного слова В. Кирилова с докладом о советской прозе в 1945 году выступил Г. Бромманн. Кирилов в своем докладе говорил о трех тенденциях минувшего года — «Молодая гвардия», А. Фадеева, «Война за мир» Ф. Панферова, «С фронтовым приветом» В. Овчинкина. К. Зелинский сделал доклад о лирической поэзии 1945 года, М. Гельфанд — о драматургии и А. Лейтес — о советской литературе в оценке иностранной печати.

В НЕСКОЛЬКО СТРОК

О героико-патристической стилистике им. К. С. Станиславского показывает сегодня ночью по стилистике — пьеса Самеда Вургула «Страна огней» (французский перевод в переводе Г. Стрельникова). Режиссер Ю. Мальковский. Музыка Г. Галера. Художник А. Леванова, консультант М. Сарян. В Казане вышел в свет первый номер общесоюзного ежемесячного художественно-публицистического «ежемесечного журнала» «Радикальная жизнь» («Советская женщина») — и средних школ, МТО и земельных учебных методико-педагогических центров, угольной промышленности Ленбассы и Союза советских писателей Украины. На объединенной научной сессии Академии наук Грузинской ССР, посвященной 25-летию установления советской власти в Грузии, академик К. Ризвадзе прочел доклад на тему «Мартири Сабамидзе» — невольничеству грузинский писатель VI-VII веков. На литературном «четверге» в редакции газеты «Коммунист Таджикистана» (Ташкент) слово Н. Поповича. Произведением лучших произведений поэтов, удостоившихся Сталинской премии, и прочитала новую повесть г. К. Ризвадзе про поэта Камила Ходжиза. Молодые поэты Ярабейки, Борин, Вукасова и Хамзон читали свои стихи. О творчестве поэта Виктора Арлова состоялось 25 марта в Московском доме артиста. Выступило слово Н. Поповича. Произведение Арлова исполняют: автор, народный артист РСФСР В. Левкин, заслуженные артисты О. Орлова, Ю. Устинович, артисты К. Пугачева, Г. Кирилова, В. Сисоен.

М. СЛОБОДСКОЙ „Заявки Путешествующего в напросном“

У многих хуликов наших театров замечается ярко выраженное иностранное произношение. Когда у них спрашивают: «Почему вы не ставите современных советских пьес?» — они отвечают кратко: — Не можем! Бывают в жизни памятные встречи! В спектакле «Памятные встречи» мне запомнились слепой, спастичный от лепцов. При появлении нового персонажа он восторжился и бадильно произнес: — Где я слышал этот голос? Ясно, что голос принадлежал человеку, работавшему у немцев. Но не в этом дело. Я в зрительном зале тоже настоужился. — Где я слышал этот голос? — спросил я себя. — Мало того, где я слышал эту фразу? И мое воображение перенесло меня под развесистые каштаны театра им. Ленинского комсомола. Я вспомнил, что и там слепой сломот от немцев, и там о бадильно настоужился при появлении нового персонажа, и там он бадильно воскликнул: — Где я слышал голос? Ясно, что и там голос принадлежал человеку, подлежащему разоблачению. Приятно, что наши театры столь дружно отдают дань бадильности слепых. Но не нужно забывать о существовании зрителей. Хотя бы среди зрителей.

При чтении детективных повестей очень помогает дедуктивный метод. В одном журнале я начал читать приключенческую повесть, действие которой разворачивается в городе, зная имена немцев. Уже в первой главе я обратил внимание на то, что: 1) Гауфтер едко оскальвает в улыбке острые зубы, 2) Генерал фон-Шнурпутен курит узкие бегающие глазки, 3) У его адъютанта череп удлиненный, нохой на густом яйце, 4) У полковника войск СС нравое зловеще вислое логово, 5) Начальник немецкой разведки отличается характерным неприятным запахом, исходящим из рта, 6) А немецкий комендант города протос «высокот» блядины с серыми глазами и вольем подбородком.

Сопоставление этих данных натолкнуло меня на мысль, что не «рипов», не хромой, не горбатый комендант — вовсе не комендант, а забронированный партизанский разведчик. Заглянув в последние главы, я также просмотрел две детективные пьесы образна 1946 года, я убедился в том, что так оно и есть.

Сергей ШВЕЦОВ ЭПИГРАММЫ Истина, усвоенная не всеми Поэта не спасут военные стихи, Коль вирши пишет он плохие. Жажущий славы Он требует от нас одних похвал, Не признает литературных правил, От критики он сам себя застраховал, А от таланта бог его избавил!

Спусти два месяца...

Только что мы получили январский номер (№ 1—2) литературно-художественного журнала «Ленинград». В нем много рассказов, стихов, отрывков из романов и пьес, статей, иллюстраций... И все же, перелистав журнал, мы предельно грустным размышлением...

Январский номер журнала естественно открывается материалами, связанными с предвыборной кампанией. Но, полученный читателем спустя месяц после выборов, в середине марта, журнал приобретает скорее исторический характер, чем служит задачам действительной агитации. Можно ли считать серьезными попытки редакции сделать журнал оперативным, если двухнедельник сплошь и рядом выходит один раз в месяц (словенскими номерами), январский номер подписывается редакцией к печати... 6 февраля, а типогрфия задерживает его выпуск в читальном зале!

Ленинградским организациям следует принять меры, чтобы единственный в Ленинграде тонкий литературно-художественный журнал выходил во-время.

Редакционная коллегия: Б. ГОРБАТОВ, Е. КОВАЛЬЧИК, В. КОЖЕВНИКОВ, С. МАРШАК, Д. ПОЛИКАРПОВ, Л. СОБОЛЕВ, А. СУРКОВ (отв. редактор).

Институт мировой литературы им. А. М. Горького Академии наук СССР ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС НА ЗАМЕЩЕНИЕ ВАКАНСИИ директора библиотеки Института,

являющейся научной библиотекой второй категории (весоюзного значения) согласно постановлению СНК СССР от 16/VIII 1944 г. № 1114. К участию в конкурсе допускаются лица, имеющие высшее филологическое и высшее библиотечное образование (или стаж руководящей работы в научных библиотеках не менее 5 лет) и знающие не менее двух иностранных языков. Заявления с приложением всех необходимых документов (личный листок по учету кадров, автобиография, список работ, характеристики и отзывы) следует направлять по адресу Института (Москва, ул. Борокская, д. 25-а). Срок представления кандидатур — до 15 мая 1946 года.